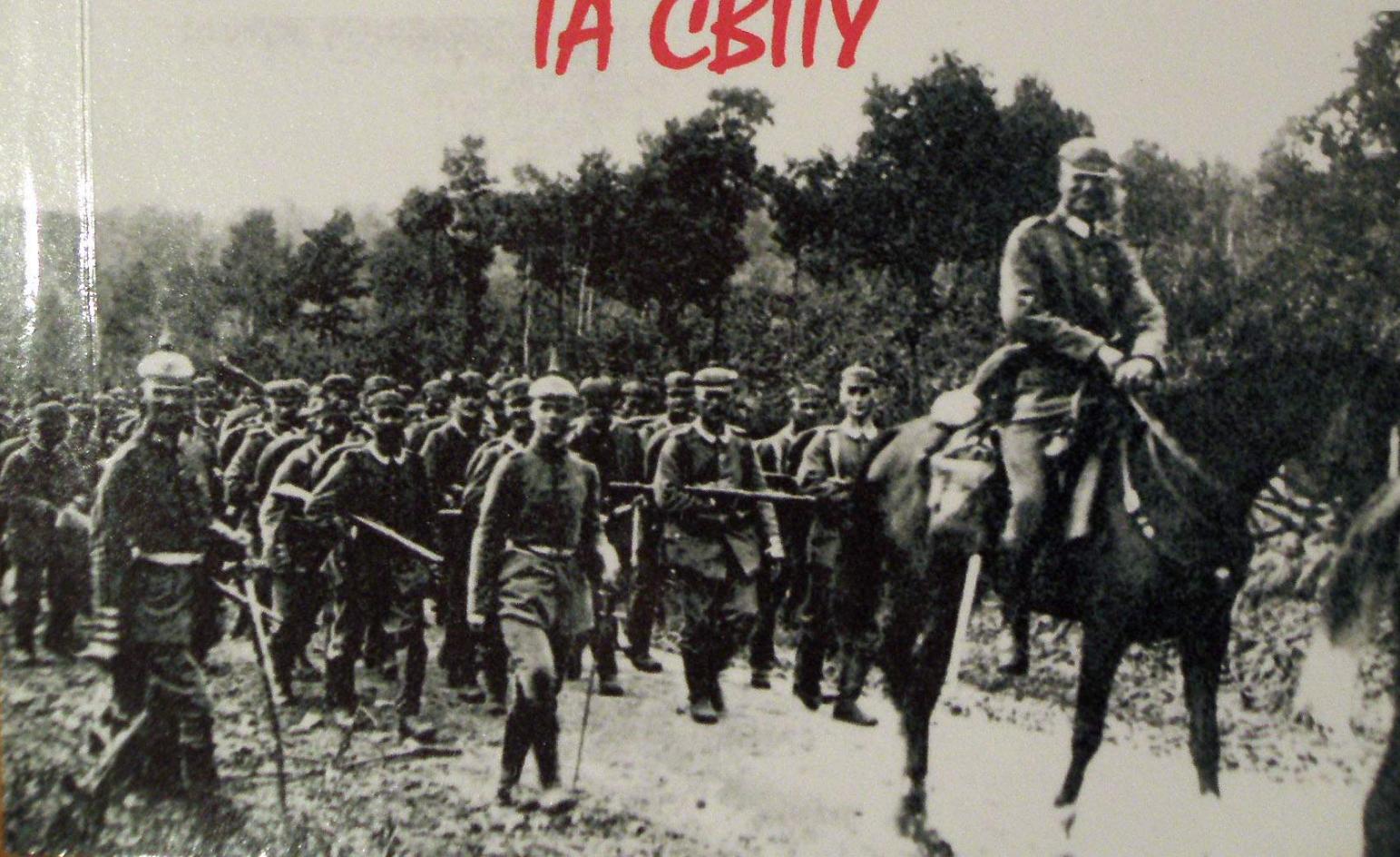




ПЕРША СВІТОВА ВІЙНА

В ДОЛЯХ НАРОДІВ ЄВРОПИ
ТА СВПУ



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НІЖИНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИКОЛАЇ ГОГОЛЯ

БІЛОРУСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МАКСИМА ТАНКА

ВАРШАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БРЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АКАД. І. Г. ПЕТРОВСЬКОГО

ТЕЛАВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ Я. ГОГЕБАШВІЛІ

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ М. НІЖИНА НІЖИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ПЕРША СВІТОВА ВІЙНА В ДОЛЯХ НАРОДІВ ЄВРОПИ ТА СВІту

Збірник наукових статей



УДК 94(4)"1914/1919"

ББК 63.3(0)53

П27

Рекомендовано Вчену радою

Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
(НДУ ім. М. Гоголя)

Протокол № 10 від 26 червня 2014 р.

Редакційна колегія:

д.і.н., проф. Гладилін В. М. – відповідальний за випуск.

к.і.д., доц. Самойленко О. Г.

к.і.д., доц. Мицик Л. М.

к.і.д., доц. Моціяка П. П.

к.і.д., ас. Прудько В.О.

к.і.н., доц. Желіба О. В.

к.і.н., доц. Мартиненко В. В.

Перша світова війна в долях народів Європи та світу: зб. наук статей /
П27 відп. редактор і упорядник В. М. Гладилін. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2014. – 241 с.

Збірник матеріалів присвячений сторіччю початку Першої світової війни. В ньому висвітлено складні сторінки суспільно-політичних, дипломатичних, військових подій та процесів 1914–1918 рр. Окрім того подано історіографічні оцінки та дидактичні аспекти зазначеної проблеми.

Збірник призначений для викладачів, вчителів, студентської молоді, всіх, хто цікавиться історією.

УДК 94(4)"1914/1919"

ББК 63.3(0)53

© В. М. Гладилін, упорядкування, 2014

© НДУ ім. М. Гоголя, 2014

ЗМІСТ

Війна і суспільство

Черныш А. РОССИЯ И ЗАПАД В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ: СОЦІОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ	6
Гайсенюк В. АВСТРІЙСЬКІ КОНЦТАБОРИ ДЛЯ МОСКВОФІЛЬСЬКОГО НАСЕЛЕННЯ В РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ	10
Засєць О. ПОЧАТОК ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПРАВОСЛАВНОЇ ПЕРІОДИЧНОЇ ПРЕСИ	20
Лихачова Т. М. ПОЛЬСЬКІ БІЖЕНЦІ ТА ПОВСЯКДЕННЄ ЖИТТЯ УКРАЇНСЬКИХ ГУБЕРНІЙ У РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ	29
Копич В., Мартиненко В. ПРОБЛЕМА БІЖЕНЦІВ У НІЖИНСЬКОМУ ПОВІТІ 1914 – 1918 РР. ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ІМПЕРСЬКИХ ТЕНДЕНЦІЙ	35
Ніколаєва Т. ФРОНТОВІ РОБОТИ 1916–1917 РР. УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА І ГРАФІКА І. К. ДРЯПАЧЕНКО	40
Піддубний І. БОРОТЬБА ЗА ПРИЄДНАННЯ ТРАНСІЛЬВАНІЇ ДО РУМУНІЇ (1914–1918 РР.)	48
Грицай Л., Піддубний І. ОРГАНІЗАЦІЯ РОСІЙСЬКОГО ЦІВІЛЬНОГО УПРАВЛІННЯ НА БУКОВИНІ У 1914–1915 РР.....	59
Моціяка П. БЛАГОДІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ІНСТИТУТУ КНЯЗЯ БЕЗБОРОДЬКА В РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ (1914 – 1918 РР.).....	71
Лейберау О. "ПРИЗНАТЬ ОБЩЕЙ ПОВИННОСТЬЮ ДЛЯ ВСЕХ ДЕЛО ПОМОЩИ БОЛЬНЫМ И РАНЕНЫМ ВОИНАМ..." – ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ НІЖИНСЬКОГО ЗАГАЛЬНО- ЗЕМСЬКОГО ШПИТАЛЮ У РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ.....	81
Дудка Р. ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ РОМАНОВЫХ НАКАНУНЕ И В ВОЕННЫЕ ГОДЫ	90
Календар М. ПОЧАТОК ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ ЗА МАТЕРІАЛАМИ ФОНДУ СВІТСЬКОЇ ПЕРІОДИКИ ВІДДІЛУ КОЛЕКЦІЙ НБУВ	104

9. Сарбей Г.В. Національне відродження України. Україна крізь віки. – К.: Видавничий дім "Альтернативи", 1999. – Т. 9. – С. 306
10. Сегеда Г.В. Огляд джерел та літератури з проблеми біженців в Україні у період Першої світової війни//Проблеми історії України XIX – початку ХХ ст.: Вип. IX. – К.,2005. – С.136–146.

УДК [76:929]+94(477)"1916/1917"

Тетяна Ніколаєва

ФРОНТОВІ РОБОТИ 1916–1917 РР. УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА І ГРАФІКА І. К. ДРЯПАЧЕНКО



В статті розглядається творча діяльність українського художника і графіка Івана Кириловича Дряпаченка (1881–1936) під час перебування з 1916 по 1917 рр. у воєнно-художньому загоні "Трофейної комісії при Військово-похідної канцелярії Його Імператорської Величності". Детально проаналізовано його графічні роботи.

Ключові слова: Іван Кирилович Дряпаченко, художник, графік, Перша світова війна.



В статье рассматривается творческая деятельность украинского художника и графика Ивана Кирилловича Дряпаченко (1881–1936) во время его пребывания с 1916 по 1917 гг. в военно-художественном отряде "Трофейной комиссии при Военно-походной канцелярии Его Императорского Величества". Детально проанализированы его графические работы.

Ключевые слова: Иван Кириллович Дряпаченко, художник, график, Первая мировая война.



Creative work of the Ukrainian painter and graphic artist – I. K. Driapachenko while he was on the fronts of First World War in 1916–1917 is described in the article. His graphic works are detailed analyzed in the article.

Key words: Ivan Kirilovich Driapachenko, painter, graphic srtist, First World War.



Во время Первой мировой войны украинские земли стали ареной военных действий. По территории Украины проходил Южно-Западный, а с декабря 1916 г. Румынский фронт. В глобальном военном конфликте приняла участие и творческая интеллигенция. В частности в русскую армию были призваны художники, литераторы и фотографы. После создания 22 июня 1916 г. "Трофейной комиссии, состоящей при Военно-походной канцелярии Его Императорского Величества" некоторые из них, в том числе украинский художник И. Дряпаченко – были направлены на службу в военно-художественный отряд при этой комиссии¹.

В данной статье впервые детально анализируется творческая деятельность И. Дряпаченко во время службы с 1916 по 1917 гг. в военно-художественном отряде "Трофейной комиссии" и раскрывается его личность не только, как талантливейшего украинского художника, но и графика.

К сожалению, большая часть творческого наследия И. Дряпаченко утрачена. В государственных коллекциях тринадцати музеев Украины, России и Республики Беларусь хранятся единичные примеры его таланта и высочайшего мастерства. Именно поэтому представляют особый интерес сохранившиеся графические работы художника 1916–1917 гг.

Упоминание о пребывании И. Дряпаченко на фронтах Первой мировой войне содержаться в научных статьях автора и А. Коваленко². Кроме документов фонда № 1144 "Дряпаченко Іван Кирилович (1881–1936), художник" Центрального государственного архива-музея литературы и искусства Украины (ЦГАМЛИ Украины), основой для этого исследования послужили данные Государственного исторического музея (ГИМ, РФ), Центрального военно-морского музея (ЦВММ, РФ), Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиС, РФ) и Могилевского областного краеведческого музея им. Е. Р. Романова (МОКМ, Республика Беларусь).

Иван Кириллович Дряпаченко (04.08.1881, с. Васильевка, Полтавская губ.– 24.12.1936, с. Васильевка, Полтавская обл.) родился в семье безземельного крестьянина Кирилла Федоровича Дряпаченко, который служил в экономии помещиков Капнистов. В 1894 г. с их помощью тринадцатилетний Иван посту-

¹ Терещенко А. К. "І. К. Дряпаченко". Нарис про життя і творчість художника з фотоілюстраціями його робіт та текстом виправлень до вказаних сторінок нарису. — ЦГАМЛИ України, ф. 1144, оп. 1, д. 14, л. 61.

² Коваленко А. Квітуча Україна Івана Дряпаченка // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: збірка наукових праць / Под заг. ред. Н. Є. Трегуб. — Харків: ХДАДМ, 2003-2004. — № 3-4. — С. 41–47.; Николаєва Т. Повернення з небуття (архівні документи про українського художника Івана Дряпаченка) // Архіви України. — К., 2013. — № 4 (286). — С. 143–155.

пил в Киевскую рисовальную школу, в 1898 г. в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (мастерская В. Серова). В 1903 г. И. Дряпаченко получил звание неклассного (свободного) художника. С 1903 по 1911 гг. он учился в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге (мастерская И. Репина, В. Савинского, П. Чистякова). В 1911 г. за картину "Саломея" (1911, место нахождения не известно) ему было присуждено звание художника по живописи. В 1912 и 1913 гг. И. Дряпаченко побывал в пенсионерских поездках (стипендия на обучение – прим. авт.) в Италии. За картину "Святое семейство" (1912, место нахождения не известно) художник получил III-ю премию им. А. Куинджи. Во время второй пенсионерской поездки 1913 г. И. Дряпаченко создал вторую отчетную картину – "Поминальный день во Флоренции" (1913, НИМ РАХ). Находясь в 1914–1915 гг. на родине в с. Васильевка, художник создал ряд полотен на народную тематику – "Навстречу вечеру" (1915, ДОХМ), "Вечер у озера", "Параска в праздничный день", "Косари" и др.³

1916 г. принес И. Дряпаченко резкое изменение стиля жизни, новые условия творчества, новые сюжеты и впечатления. Он был призван на войну и прикомандирован к военно-художественному отряду "Трофейной комиссии". В состав отряда кроме него входили: художники М. Мизернюк и М. Сергеев, литераторы А. Гинерман и Г. Синельников, фотограф А. Эглит, денщик П. Петухов. Перед художниками ставились разные задачи, как-то: роспись знамен, создание портретов участников войны, отображение совершенных подвигов, сюжетов из фронтовой жизни, изготовление иллюстраций и т.д. Возглавлял отряд штабс-капитан Колобов (имя не указано). К "Трофейной комиссии" прикомандировывали художников, которые служили в разных военных частях в низких чинах с правами вольноопределяющихся⁴.

География передвижения отряда обширна: Западный фронт (Ставка Верховного главнокомандующего в Могилеве), Юго-Западный фронт (Ставка армий этого фронта, г. Бердичев), штаб VII-армии в г. Бучач, районы размещения частей VII-армии, г. Станислав и др.

Из доклада штабс-капитана Колобова, датированного 24 октября 1916 г. известно, что первые работы художниками были созданы в Ставке Верховного Главнокомандующего в Могилеве, а именно "портреты генералов Алексеева,

³ Ніколаєва Т. Повернення з небуття (архівні документи про українського художника Івана Дряпаченка) // Архіви України. – К., 2013. – № 4 (286). – С. 143–150.

⁴ Терещенко А. К. "І. К. Дряпаченко". Нарис про життя і творчість художника з фотоілюстраціями його робіт та текстом виправлень до вказаних сторінок нарису. — ЦГАМЛУ України, ф. 1144, оп. 1, д. 14, л. 61-62.

Кондзеровского, Пустовойтенко и др.). Далее отряд переехал в Ставку армий Юго-Западного фронта, в Бердичев (портреты Брусилова, Клембовского и др.). В штабе VII-ой армии художниками были созданы портреты генералов Щербачева, Головина, Незнамова и др., написан ряд этюдов и получены некоторые реляции наиболее выдающихся боев армии... В шести верстах от первой линии окопов, отряд записал и зарисовал свыше 30-ти георгиевских кавалеров". О значительных трудностях и при этом большой работоспособности членов военно-художественного отряда в докладе Колобова говорится следующее: "Будучи заняты целыми днями от 7-ми часов утра и до 10-ти часов вечера, нередко, в настоящей боевой обстановке, — под действительным артиллерийским огнем. Отряду пришлось ютиться несколько раз в крестьянских разрушенных избах, спать на голом полу, нуждаясь в пище. Несмотря на столь трудные условия поездки, стоявшей на фронте плохой погоды, отряду все же удалось записать и зарисовать свыше 250-ти георгиевских кавалеров: офицеров и нижних чинов, нарисовать с натуры целую галерею портретов деятелей войны, сделать ряд масляных и акварельных набросков, сделать значительное количество фотографий и художественных набросков местностей и т.д."⁵

Созданные И. Дряпаченко в 1916-1917 гг. работы можно разделить на две группы. Во-первых, это графические зарисовки с места боевых действий с пояснениями что и где произошло. Во-вторых, графические и живописные произведения, созданные во время "временного затишья". Как то: портреты выдающихся военных деятелей русской армии, рисунки солдат во время отдыха, военнопленных, местных жителей, пейзажи Тернополя, Могилева, маленьких городков и интерьерные сюжеты из Ставки Верховного Главнокомандующего в Могилеве.

Фронтовые произведения художника выполнены в разной технике: цветными карандашами, сангиной, акварелью, пастелью, тушью и маслом⁶. Но преобладают карандаши и тушь. В качестве материала, И. Дряпаченко использовал бумагу установленного формата, ватман, картон, фанеру.

Первая группа графических произведений И. Дряпаченко воспроизводит боевые действия во время Первой мировой войны. На рисунках содержатся

⁵ Колобов. "Доклад о второй поездке отряда комиссии в ставку Верховного главнокомандующего и на Юго-Западный фронт" про участия Дряпаченка И. К. в цій поїздці, як художника. – ЦГАМЛІ України, ф. 1144, оп. 1, д. 10, л. 2-3.

⁶ Ніколаєва Т. Повернення з небуття (архівні документи про українського художника Івана Дряпаченка) // Архіви України. – К., 2013. – № 4 (286). – С. 150–151.

авторские пояснения художника: "Наблюдательный пункт на высоте 383 ок. реки Нараювка" (1916, ГИМ)⁷, "Малоканский фургон переваливший 12.000 ф. перевал со 100 пуд. груза из Трапезунда в Байбурт", "Русские окопы между Трапезундом и Платаной", "Чеаме. Платана I/VII-1917 г." и др. Многие записи художника свидетельствуют о героизме русских воинов, проявленном во время боев, о трудных условиях их пребывания на фронте и т.д. Например, "Зимой атакуют высоту по колени в снегу 1916 г.", "Атака в конном строю. Галиция. Проволочные заграждения были прорваны грудью лошади. Июнь. 1916 г." и др.⁸ Отметим, что графическим произведениям этой группы характерны преимущественно динамические сюжеты.

Кроме музейных коллекций, фронтовые работы И. Дряпаченко можно увидеть на страницах еженедельного иллюстрированного журнала "Летопись войны 1914–15–16–17 гг.". Он издавался в России во время Первой мировой войны. Каждый номер журнала был насыщен планами, картами, содержал фотографии, а также рисунки, в том числе членов военно-художественного отряда "Трофейной комиссии".

Исследуя вторую группу произведений И. Дряпаченко более разнообразную по технике исполнения и сюжетам, проанализируем высококачественные иллюстрации в журнале "Летопись войны 1914–1917 гг.". Они позволяют сравнить графические работы художников членов военно-художественного отряда. Обращает на себя внимание тот факт, что рисунки И. Дряпаченко выполнены более тщательно, в портретах прописаны мелкие детали, глаза же портретируемых, буквально, как живые. В качестве примеров можно привести портреты генерала от инfanterии Д. Щербачова, выполненные И. Дряпченко (1916, ГИМ) и М. Мизернюком⁹, а также портреты подхорунжего Собственного Его Императорского Величества Конвоя, полного георгиевского кавалера Ф. Светличного (1916, ГИМ) И. Дряпаченко и М. Мизернюка¹⁰.

⁷ Государственный исторический музей, инв. № 83773/1198 АИМ 1340.

⁸ Терещенко А. К. "І. К. Дряпаченко". Нарис про життя і творчість художника з фотоілюстраціями його робіт та текстом вилучено до вказаних сторінок нарису. — ЦГАМЛУ України, ф. 1144, оп. 1, д. 14, л. 108-122.

⁹ Государственный исторический музей, инв. № 83773/1198 АИМ 1340; М. Мизернюк. Портрет генерала от инfanterии Д. Г. Щербачева // Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1916. – № 120. – С. 1914.

¹⁰ Государственный исторический музей, инв. № 83773/1112 АИМ 1341; М. Мизернюк. Портрет подхорунжего Ф. Светличного // Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1916. – № 116. – С. 1853.

Следует отметить, что графические работы И. Дряпаченко часто публиковались на первой странице журнала. Например, "Галиция. Русские могилы у костела в местечке Горожанке", "Один из многих", "Доброволец"¹¹.

Дирекция дворцов-музеев и парков г. Пушкина (РФ) передала в 1965 г. Могилевскому областному краеведческому музею "картины, принадлежащие Екатерининскому дворцу-музею". А именно, четыре живописные работы И. Дряпаченко 1916–1917 гг.: озаренный солнечным светом "Собор при Ставке", "Внутренний вид собора" в стиле барокко, насыщенный большим количеством деталей "Кабинет в Царской Ставке" и "Столовая в Царской Ставке", в окна которой прорываются лучи яркого солнца¹².

Последние два живописных произведения воспроизводят вид столовой в доме губернатора, где трапезничал Николай II и оборудованный в этом же доме кабинет императора. Работы И. Дряпаченко "Кабинет в Царской Ставке" и "Столовая в Царской Ставке" демонстрировались на выставке, посвященной 400-летию дома Романовых, которую проводил Могилевский областной краеведческий музей в 2013 г.¹³ Дом губернатора Могилева не сохранился: во время Второй мировой войны в него попал немецкий снаряд. Та же участь постигла Спассо-Преображенскую церковь, запечатленную художником. Построенный в 1762 г. архитектором И. Глаубицем, каменный храм в стиле виленского барокко, был разрушен во время Второй мировой войны¹⁴.

Мирная жизнь жителей городов и местечек, пейзажи, яркие типажи и затаище между боями И. Дряпаченко изобразил в своих работах "Могилев" (1916), "Подгайцы" (1916), "Тернополь. Галиция", "Протопресвитер Георгий Шавельский", "Типы Галиции", "Турок. Эрзерум" (1917)¹⁵. Кроме графических произведений на жанровую тематику в этот период И. Дряпаченко создал и живописные работы. Например, "Воскресный день у русинской церкви в с. Тов-

¹¹ И. Дряпаченко. Галиция. Русские могилы у костела в местечке Горожанке // Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1916. – № 114; И. Дряпаченко. Доброволец // Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1917. – № 127; И. Дряпаченко. Один из многих // Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1917. – № 125.

¹² Могилевский областной краеведческий музей им. Е. Р. Романова, инв. №№ КП-7919 – КП-7922.

¹³ В Могилеве открылась выставка к 400-летию дома Романовых. – 23.05.2013. Режим доступа [<http://belarus.no.by/novosti/20711>].

¹⁴ История храмов Могилевщины. Режим доступа [<http://mogeparhia.by/index.php/eparhia/istoriyahr>].

¹⁵ И. Дряпаченко. Могилев // Летопись войны 1914-15-16-17 гг. – 1917. – № 125. – С. 2001; И. Дряпаченко. Подгайцы // Летопись войны 1914-15-16-17 гг. – 1917. – № 129. – С. 2065; И. Дряпаченко. Протопресвитер Георгий Шавельский // Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1916. – № 115. – С. 1835; И. Дряпаченко. Тернополь. Галиция // Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1916. – № 116. – С. 1851; И. Дряпаченко. Типы Галиции // Летопись войны 1914-15-16-17 гг. – 1917. – № 126. – С. 2017; И. К. Дряпаченко. Турок. Эрзерум. — ЦГАМЛУ Украины, ф.1144, оп.1, д.14, л. 200 (фото).

стобабы" (местонахождение неизвестно). В журнале "Нива" (№ 27, 1917 г.) была помещена репродукция картины и в этом же году она экспонировалась вместе с другими произведениями художника "Вид на Могилев со стороны Днепра" и "Двор (Могилев)" на выставке в залах Академии художеств в Петербурге¹⁶.

Живописные этюды "Привал казаков в саду в Трапезунде" (1917, ВИМАИВиВС) и "Трапезундская бухта" (1917, ЦВММ)¹⁷ были созданы художником летом 1917 г. Военные корабли на этюде "Трапезундская бухта" напоминают о том, что идет война. Они, как бы разделяют на переднем плане степные кибитки, озаренные летним солнцем с лазурным морем, плавно переходящем на горизонте в небесную даль. Ученику художника и исследователю его творчества А. Терещенко (1900– нач.1990-х) доводилось в 1920-х гг. видеть у И. Дряпаченко несколько его альбомов с фронтовыми рисунками и набросками. А. Терещенко писал, что ему запомнился "чудесный акварельный пейзаж "На околицах Саракамыша"¹⁸.

Обратим внимание на причины перевода И. Дряпаченко с Юго-Западного на Кавказский фронт. О них вспоминал художник К. Трохименко, который во время Первой мировой войны был в составе группы художников-баталистов под руководством М. Самокиша: "Комендант Ставки полковник Воейков пояснил, что Дряпаченко не пустили в район Карпат потому, что он был украинцем". Прикомандированный к военно-художественному отряду "Трофейной комиссии", художник пробыл на Кавказском фронте до самой мобилизации в декабре 1917 г.¹⁹

Таким образом, с лета 1916 г. по зиму 1917 г. И. Дряпаченко побывал в Могилеве, Бердичеве, Тернополе, Завалове, Понарах, Товстобабах, Тисменницах, Подгайцах, Станиславе, Саракамыше, Эрзеруме, Байбурте, Трапезунде и других городах. За время службы в военно-художественном отряде "Трофейной комиссии" им было создано значительное количество графических и живописных работ. Однако, на сегодня известно только о четырех десятках его фронтовых

¹⁶ Терещенко А. К. "І. К. Дряпаченко". Нарис про життя і творчість художника з фотоілюстраціями його робіт та текстом виправлень до вказаних сторінок нарису. — ЦГАМЛУ України, ф. 1144, оп. 1, д. 14, л. 64.

¹⁷ Центральний военно-морской музей, инв. № 01 Ж-1135.

¹⁸ Терещенко А. К. "І. К. Дряпаченко". Нарис про життя і творчість художника з фотоілюстраціями його робіт та текстом виправлень до вказаних сторінок нарису. — ЦГАМЛУ України, ф. 1144, оп. 1, д. 14, л. 63, 102, 197 (фото).

¹⁹ Терещенко А. К. "І. К. Дряпаченко". Нарис про життя і творчість художника з фотоілюстраціями його робіт та текстом виправлень до вказаних сторінок нарису. — ЦГАМЛУ України, ф. 1144, оп. 1, д. 14, л. 64.

вых произведений, хранящихся в Государственном историческом музее, Центральном военно-морском музее, Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, Могилевском областном краеведческом музее им. Е. Р. Романова.

По возвращении зимой 1917 г. на Украину в родное село Васильевка, И. Дряпаченко продолжил свой творческий путь, создав немало портретов своих односельчан и жанровых произведений на народную тематику²⁰.

Тема искусства "под пулями" заслуживает отдельного исследования личностной, художественной, социально-бытовой, политической и других составляющих творческого процесса в экстремальных условиях. А именно: психологическое состояние художника, коллективный труд в походных условиях, их влияние на скорость и качество работы, на выбор техники живописи, противоречия между военной дисциплиной и до того свободного образа жизни, смерть и восприятие боевых действий, как сюжета. К этому надо добавить отношение творческой интеллигенции к войне, с точки зрения их гражданской позиции.

Однако, сосредоточившись в данной статье исключительно на художественной составляющей пребывания И. Дряпаченко на Первой мировой войне, отметим, что он был чрезвычайно требовательным к самому себе и своим работам. Широта творческого подхода давала ему безграничную возможность одинаково плодотворно работать в разных жанрах. А высокий уровень мастерства позволял с успехом использовать различные техники живописи и графики. При этом неблагоприятные условия труда не имели влияния на конечный результат его деятельности.

Таким образом, фронтовые работы 1916–1917 гг. И. Дряпаченко, во-первых, дают представление о нем, как о виртуозном графике. Во-вторых, в связи со спецификой тематики, они важны в качестве оригинального иллюстративного материала при изучении истории Первой мировой войны и, в-третьих, представляют особый интерес для истории изобразительного искусства.

²⁰ Ніколаєва Т. Повернення з небуття (архівні документи про українського художника Івана Дряпаченка) // Архіви України. – К., 2013. – № 4 (286). – С. 152.

Моціяка Петро Петрович – кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Ніколаєва Тетяна Олександрівна – старший науковий співробітник Центрального державного архіву зарубіжної україніки

Піддубний Ігор Андрійович – кандидат історичних наук, доцент кафедри історії нового та новітнього часу Чернівецького національного університету імені Ю.Федьковича

Сухобокова Ольга Олегівна – кандидат історичних наук доцент кафедри нової та новітньої історії зарубіжних країн Київського національного університету імені Тараса Шевченка, історичний факультет

Тюкалов Михайло Володимирович – аспірант відділу міжнародних відносин та всесвітньої історії інституту історії України НАН України. Науковий керівник доктор історичних наук, професор Віднянський С.В.

Черныш Алексей Михайлович – доцент, кандидат філософських наук Московського державного гуманітарного університета ім. М.А. Шолохова

Шалащна Наталія Миколаївна – кандидат історичних наук, доцент кафедри документознавства та культурно-інформаційної діяльності Донбаського державного педагогічного університету

Наукове видання

**ПЕРША СВІТОВА ВІЙНА
В ДОЛЯХ НАРОДІВ ЄВРОПИ ТА СВІТУ**

Збірник наукових статей

Технічний редактор – І. П. Борис

Верстка, макетування – О. В. Желіба, В. М. Косяк

Дизайн обкладинки – О. В. Желіба

Матеріали надруковані в авторській редакції

За достовірність інформації та якість публікацій,
представлених у збірнику, відповідальність несуть їх автори

Підписано до друку 24.09.14 Формат 60x84/16

Папір офсетний

Гарнітура Arial

Ум. друк. арк. 14,18

Тираж 35 пр.

Замовлення № 169,

Обл.-вид. арк. 13,36



Ніжинський державний університет
імені Миколи Гоголя.

м. Ніжин, вул. Воздвиженська, 3/4

(04631) 7-19-72

E-mail: vidavn_ndu@mail.ru

www.ndu.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 2137 від 29.03.05 р.



ДРЯПАЧЕНКО
ИВАН
КИРИЛЛОВИЧ
(1881—1936)

Фронтовые работы
1916-1917 гг.





И. Дряпаченко (слева направо третий среди сидящих)
в составе военно-художественного отряда, 1916

Источник: ЦГАМЛИ Украины, ф.1144, оп.1, д.14, л.204 (фото).

I ГРУППА

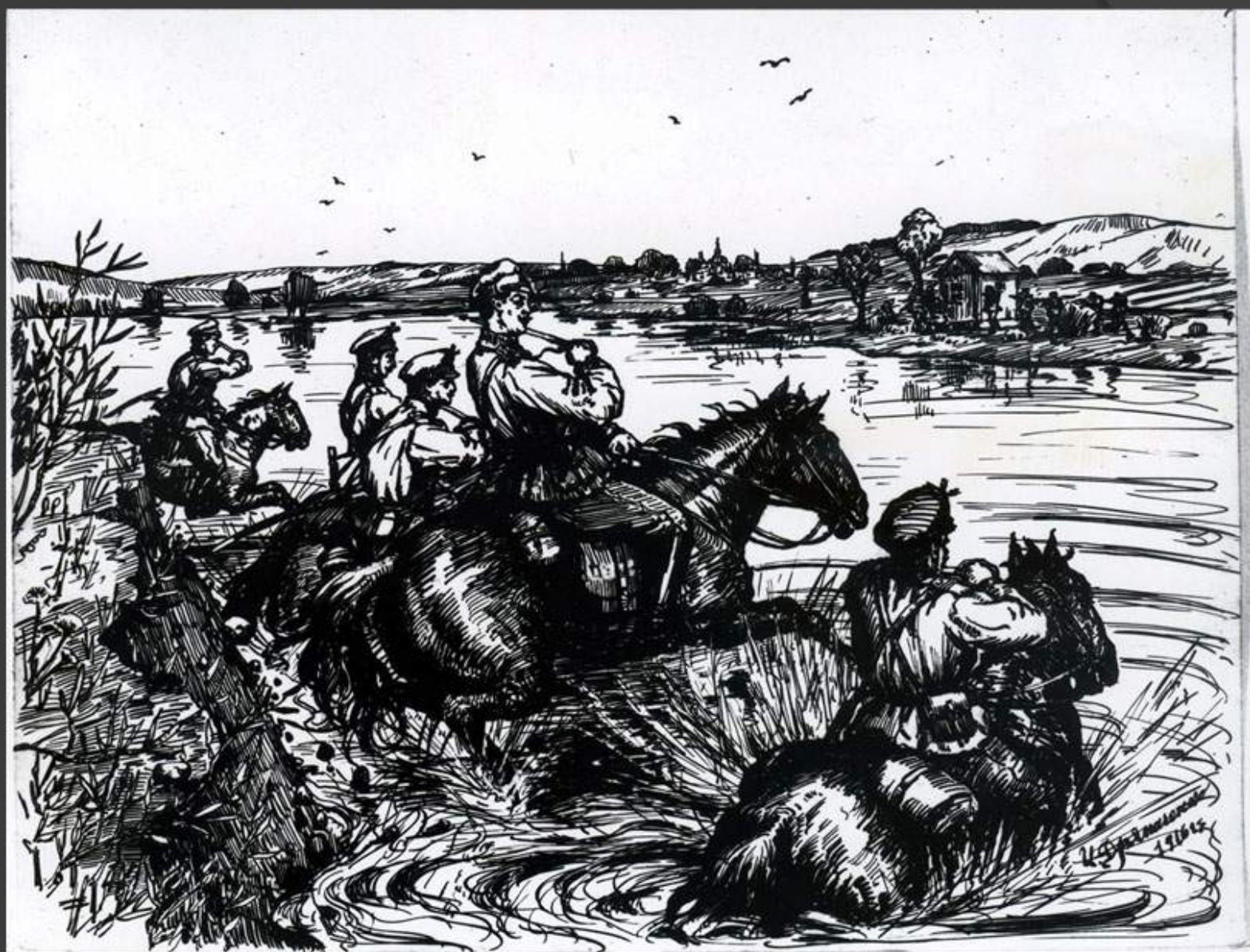
РИСУНКИ, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИЕ БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ



И. Дряпченко,

Солдаты 4-го Финляндского стрелкового полка откапывают засыпанного в проходе ротного командира. 17 марта 1915 г., вр. исп. 1917 г., б., тушь, 23,6x29,8, ВИМАИВиВС

Источник: ЦГАМЛИ Украины, ф. 1144, оп.1, д.4, л.14 (фото).



И. Дрягаченко,
Гусары 9-го гусарского Киевского полка атакуют группу немецких и австрийских
пехотинцев на реке Прут (около г. Снятынь). 1 мая 1915 г.
вр. исп. 1916 г., б., тушь, 23,6x29,8, ВИМАИВиВС
Источник: ЦГАМЛИ Украины, ф. 1144, оп.1, д.4, л. 20 (фото).



И. Дряпаченко,
Солдаты 9-го драгунского Казанского полка ножницами делают проходы в проволочных
заграждениях у неприятельских окопов под деревней Колодровской. 6 августа 1915 г.,
вр. исп. 1916 г., б., тушь, 23,6x29,8, ВИМАИВиС
Источник: ЦГАМЛИ Украины, ф. 1144, оп.1, д.4, л.8 (фото).

II ГРУППА

ГРАФИКА. ПОРТРЕТЫ



И. Дряпаченко,
Подхорунжий Ф. Светличный, 1916,
бумага на картоне, сангина, итал. кар., цв.кар., мел,
44,8x29,7, ГИМ (РФ)

Выставка «Первая Мировая. Последняя
битва Российской империи», ГИМ, август 2014.

Источник: ЦГАМЛИ Украины, ф. 290, оп1, д.361, л.46 (фото).



И. Дряпаченко,
Типажи Галиции, 1916

Источник: Летопись войны 1914-15-16 гг. –
1917. – № 126 – С. 2017.



Источник: Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1916. – № 120. – С. 1914.

Источник: ЦГАМЛИ Украины, ф.290, оп.1, д.361, л.41 (фото).





**И. Дряпченко,
Доброволец**

Тернополь. Пленный австриец
Источник: Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1917. – №130. - С.2030.



И. Дряпченко,

Тернополь. Пленный австриец



**И. Дряпченко,
Один из многих, 1916**

**Выставка «На переплете... Россия в Великой войне
1914 – 1918», ЦВЗ «Манеж», Москва, август 2014.**

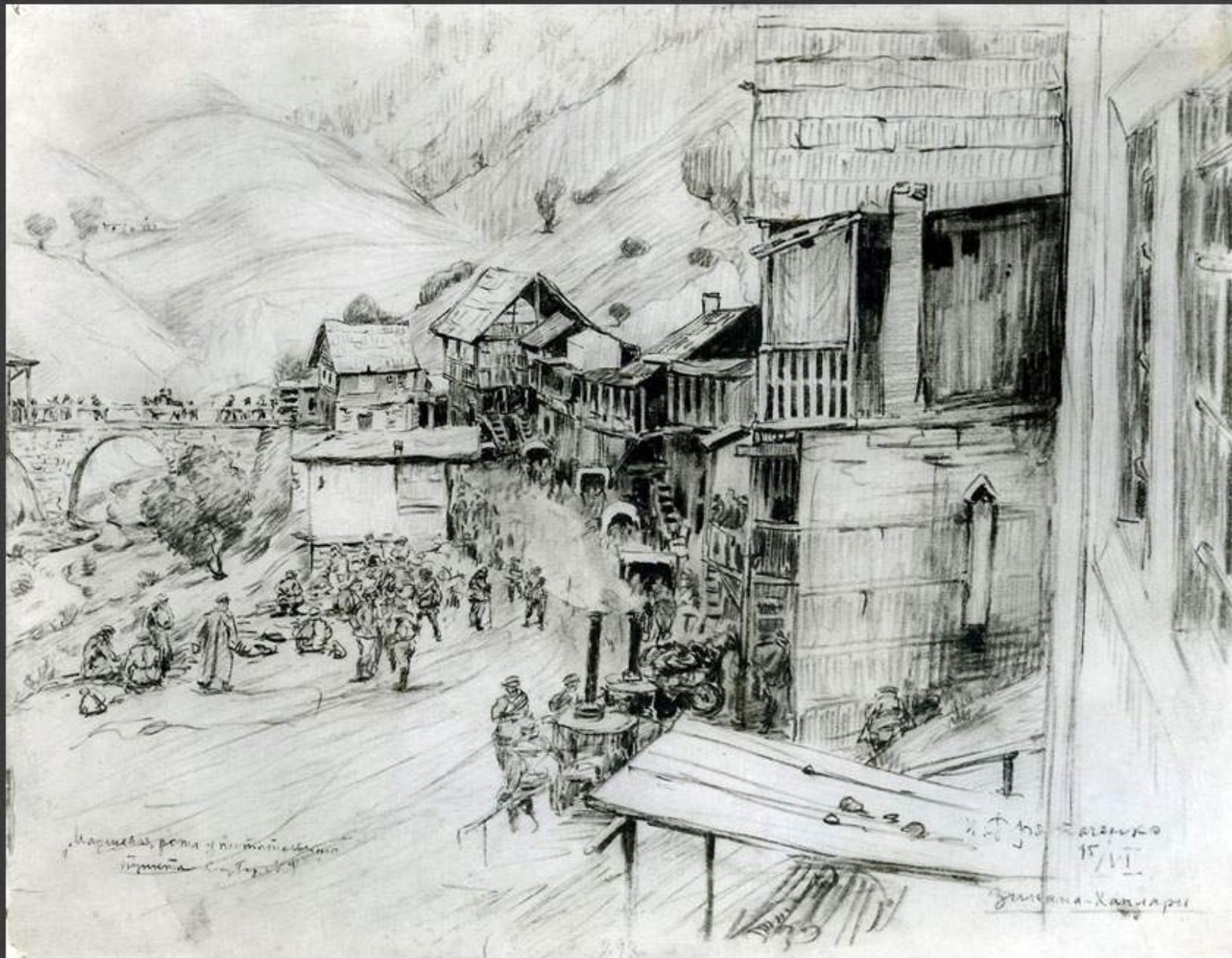
Источник: Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1917. – № 125.

ВРЕМЯ
«ЗАТИШЬЯ»



И. Дряпаченко,
Бучач. Время обеда, 1916

Источник: Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1917. – № 129 – С. 2048.



И. Дряпаченко,
Маршевая рота у питательного пункта Союза городов № 8. 1917 г. Зинака-Хаплари (?)
б., итал. карандаш, цв. карандаши. 35,0 x 46,0, ГИМ

ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ



И. Дряпаченко,
Могилев

Источник: Летопись войны 1914-15-16 гг. – 1917. – № 125 – С. 2001.



(Перепечатка воспрещается).

И. Дряченко,
Подгайцы, 1916

ЖИВОПИСЬ

интерьеры,
пейзажи,
жанровые
работы



И. Дряпаченко,
Столовая при Царской Ставке, 1917,
фанера, м., 64x48, МОКМ (Республика Беларусь)

Выставка «Император Николай II – долг царского служения»,
Могилевский областной краеведческий музей имени Е. Романова , май 2013.



И. Дряпаченко,
Кабинет при Царской Ставке,
кар., м., 64x44, МОКМ

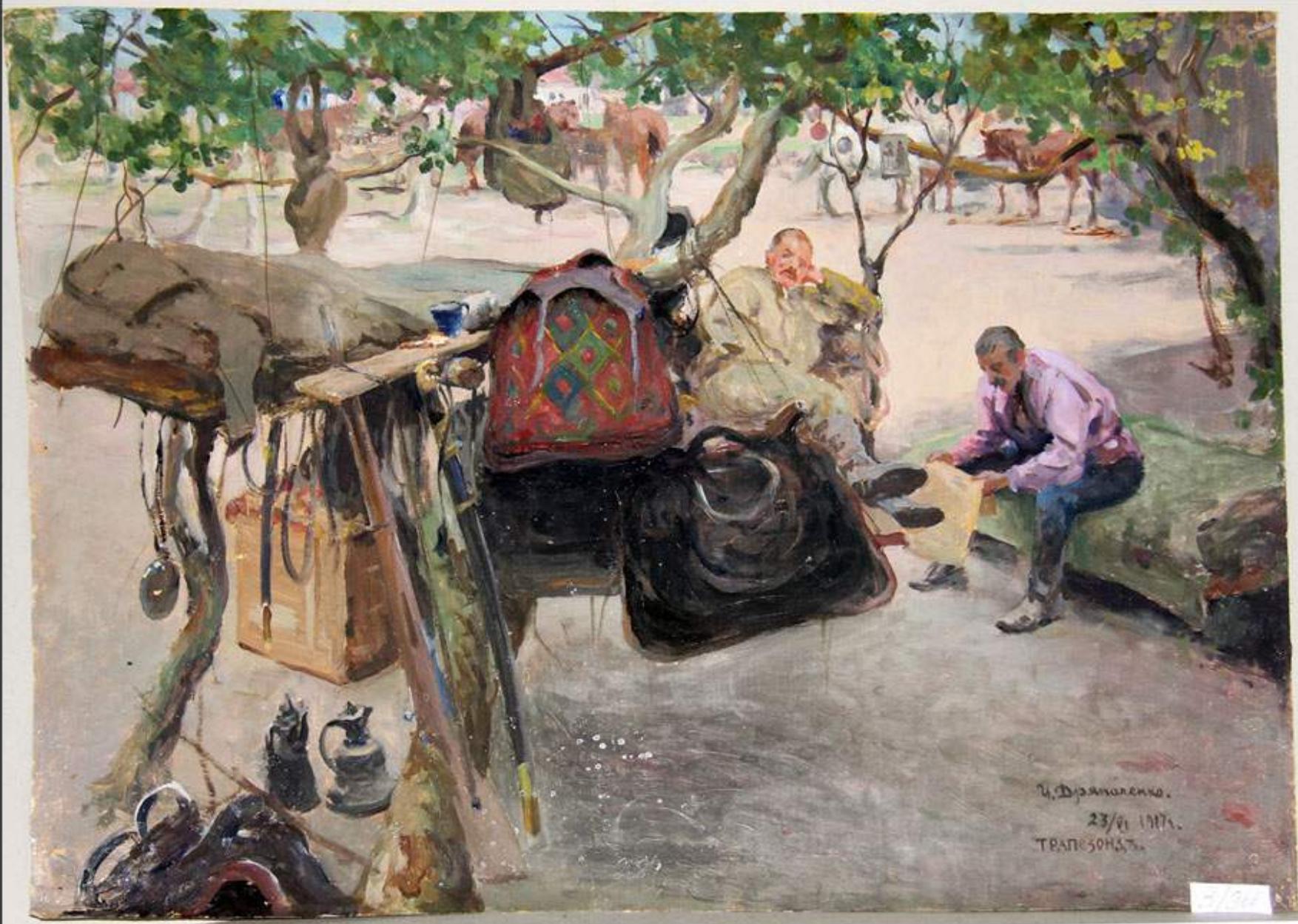
Выставка «Император Николай II – долг царского служения»,
Могилевский областной краеведческий музей имени Е. Романова , май 2013.



И. Дряпаченко,
Собор при Ставке, 1916,
кар., м., 44x60, МОКМ



И. Дряпаченко,
Внутренний вид Собора, 1916,
кар., м., 45,5x60, МОКМ



И. Дряпаченко,
Привал казаков в фруктовом саду в Трапезунде, этюд, 1917,
б., м., 45,5х63, ВИМАИВиВС



И. Дряпаченко,
Трапезундская бухта, этюд, 1917,
б., м., 45x58, ЦВММ