

Рыбинский
музей-заповедник



XV

ЗОЛОТАРЁВСКИЕ
ЧТЕНИЯ
6 ноября 2014

МАТЕРИАЛЫ
НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

Администрация Ярославской области
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Рыбинский государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

XV

ЗОЛОТАРЁВСКИЕ
ЧТЕНИЯ

материалы
научной конференции
(6 ноября 2014 г.)

Рыбинск, 2014

УДК 9=00(06)(4)-05

ББК 63.3(2) Яр

3-81

Редакционная коллегия: Ю.Г. Салова, канд. ист. наук (отв. ред.);
И.Ю. Шустрова, канд. ист. наук (отв. ред.); Л.В. Барабанова (отв. ред.);
А.В. Знаменский

В сборнике опубликованы материалы докладов и сообщений, заявленных на очередные XV Золотаревские чтения, посвященные памяти семьи Золотаревых – известных просветителей, краеведов, общественных деятелей, внесших большой вклад в российскую науку и культуру. Конференция проводится Рыбинским государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником совместно с Ярославским государственным университетом им. П.Г. Демидова.

Представленные материалы охватывают широкий круг тем, связанных с освоением боевого историко-культурного и природного наследия Ярославского края и соседних территорий. Большое внимание уделяется актуальным вопросам музейной деятельности и рыбинской краеведческой тематике.

Сборник может быть полезен специалистам, преподавателям, учащимся, а также всем интересующимся проблемами истории и культуры.

XV Золотаревские чтения. Материалы научной конференции, 6 ноября 2014 г. / Рыбинск: Рыбинский музей-заповедник, 2014. – 336 с.

© Рыбинский музей-заповедник, 2014

- 53.РГИАХМЗ. НВФ-572. Л. 16.
- 54.ГАЯО. Ф. 213. Оп. 1. Д. 1742. Дело об определении коллежского реадмитратора Н. С. Шмидта учителем математики в Молохское уездное училище.
- 55.РГИАХМЗ. НВФ-572. Л. 17.
- 56.Там же. Л. 18.
- 57.Там же. Л. 2.
- 58.Шмидт М.Л. Указ. соч. С. 96-97.
- 59.РБФ ГАЯО. Ф. 418. Оп. 1. Д. 135. Л. 81 об – 82.
- 60.Там же. Д. 140. Л. 64 об – 65.
- 61.Там же. Отл. 3. Д. 15. Л. 86 об – 87.
- 62.Там же. Ф. 230. Оп. 11. Д. 148. Л. 171 об – 172.
- 63.Потанин С.В. Разрушенная память // Рабочий край. 2002, № 97; Потанин С.В. Иван Степанович Шмидт – к истокам рода // История Тейкова в лицах. 2008. С. 13-15; Потанин С.В. Обретение доброго имени. URL: <http://lida-ivanovo.narod.ru/istalm04-13.htm>.
- 64.Ставровский Е.С. Указ. соч. С. 38-40.
- 65.Ставровский Е.С. Указ. соч. С. 70.
- 66.Потанин С.В. Обретение доброго имени. URL: <http://lida-ivanovo.narod.ru/istalm04-13.htm>.
- 67.РГАЛИ. Ф. 218. Оп. 1. Д. 18. Тетрадь 14. Л. 47.
- 68.Там же.

Николаева Т.А.,
г. Киев

УДК 75.03

ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ УКРАИНСКОГО ХУДОЖНИКА И.К. ДРЯПАЧЕНКО (1881-1936)

Аннотация: В статье впервые анализируется пейзажная живопись украинского и российского художника и графика первой половины XX в. И.К. Дряпаченко (1881 – 1936) на примере его работ из государственных музеиных коллекций Украины, России, Республики Белорусь, а также частных коллекций. Рассматриваются особенности пейзажей И.К. Дряпаченко, приведена новая уточняющая информация о некоторых его работах.

Ключевые слова: Иван Кириллович Дряпаченко, художник, график, пейзаж.

Тема пейзажной живописи в творчестве И. Дряпаченко еще не была предметом научных исследований. В отдельных публикациях автора 2013-2014 гг. была изложена уточненная биография художника, подробно раскрыта многогранность его таланта.

В данной статье на примере коллекций Рыбинского музея-заповедника, Государственного Русского музея (ГРМ), Военно-морского музея (ВММ), Полтавского художественного музея (ПХМ), Харьковско-

го художественного музея (ХХМ), Донецкого областного художественного музея (ДОХМ), Могилевского областного краеведческого музея им. Е.Р. Романова (МОКМ) и работ художника из частных собраний представлена пейзажная живопись 1900-1920-х гг. украинского художника И.К. Дряпаченко, рассматривается вопрос разработки им световой среды в ряде городских и сельских пейзажей.

Иван Кирилович Дряпаченко родился 4 августа (по старому стилю) 1881 г. в селе Васильевка Полтавской губернии. Отец художника – Кирилл Федорович – был безземельным крестьянином и служил в экономии помещиков Капнистов. В 1894 г. с их помощью Иван поступил в Киевскую рисовальную школу, а в 1898 г. в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (мастерская В. Серова). В 1903 г. И. Дряпаченко получил звание неклассного художника. С 1903 по 1911 г. он учился в Высшем художественном училище (ВХУ) при Академии художеств в Петербурге (мастерская И. Репина, П. Чистякова, В. Савинского)¹.

Во время обучения И. Дряпаченко несколько раз брал отпуск и ездил на Кавказ для лечения туберкулеза, одновременно продолжая плодотворно работать. Им были созданы около тридцати пейзажей с видами Кавказа. Самый ранний из сохранившихся – «Берег Черного моря около Сухуми» (1908, ХХМ, х., м., 34x59,5) отличается подробно проработанным первым планом, на котором можно увидеть все, что вынесло с прибоем на побережье. Это и череп какого-то животного, и камни, и обломки деревьев. Вдоль берега бредут вдаль запряженные в повозки волы. Замыкает пространство морского пейзажа горная гряда на горизонте. Картина присущ декоративный пленеризм школы А. Куинджи. Именно с этим связаны зрелищность, панорамность и звучность колорита работы двадцатисемилетнего - художника².

В 1911 г. за картину «Саломея» (местонахождение неизвестно) И. Дряпаченко присудили звание художника по живописи. Его талант и трудолюбие были высоко оценены Советом ВХУ, что позволило ему стать стипендиатом и побывать в двух пенсионерских поездках. В 1912 г. он посетил Италию, где создал городской пейзаж «Флоренция» (д., м., 22x28,5). Можно утверждать, что на картине запечатлена лучшая во Флоренции видовая площадка – Пьяцца Микеланджело с копией статуи Давида великого итальянского мастера. Это пейзажная работа находится в частной коллекции (Украина)³.

В 1912 г. за картину «Святое семейство» (местонахождение неизвестно), также выполненную в Италии, художник получил III-ю премию им. А. Куинджи. Во время второй пенсионерской поездки 1913 г. И. Дряпаченко создал вторую отчетную картину – «Поминальный день во Флоренции» (ННМ РАХ).

В 1914 г. художником был написан городской пейзаж «Сумерки» (Рыбинский музей)⁴ и этюд «Осень» (местонахождение неизвестно),

который демонстрировался на Весенней выставке в залах Академии художеств в 1915 г. Работа «Сумерки» вместе с другим живописным полотном мастера «Вечер на озере», экспонировалась в 1916 г. на XIII-й весенней выставке «Общества художников».

Зимний колорит пейзажа «Сумерки» (холст на картоне, м., 45,1x62,2) создан из множества оттенков. Первый план погружен в темноту, а чуть поодаль, оставляя блики на снегу, светится изнутри павильон из стекла и металла. Темными силуэтами угадываются люди, конные экипажи и автомобили. Вероятное влияние принципов импрессионизма на создание художником этой работы связано с тем, что написанию «Сумерек» предшествовала вторая пенсионерская поездка. Причем она не ограничилась пребыванием художника в Италии. Он посетил Германию, Францию и Испанию. Можно предположить, что у И. Дряпаченко была возможность познакомиться с работами импрессионистов, и под их влиянием он изобразил один из видов Санкт-Петербурга⁵. Обратим внимание на световую среду. Название «Сумерки» говорит о выбранном художником времени суток – времени перехода от полного дневного света к ночной темноте, когда все краски природы приглушаются.



Дряпаченко И.К. Сумерки. Х., м.

«Сумеречная тема» прослеживается еще в нескольких сохранившихся пейзажах И. Дряпаченко. По настроению «Сумерки» тесно перекликается

с другим городским пейзажем мастера – «Улица вечером» (ГРМ). По узкой улице с вереницей ярких фонарей и пятнами света на мокрой мостовой идут люди. Дождевая синева вечернего неба заставляет их спешить. Между домами различимы силуэты стройных кипарисов и верхушки раскидистых пиний. Вероятно, картина «Улица вечером» (холст на картоне, м., 62,5x45) предшествовала созданию «Сумерек» и была написана художником во время второй пенсионерской поездки за границу весной-летом 1913 г.

Упомянутые ранее жанровые полотна «Вечер на озере» (место нахождения неизвестно) и «Навстречу вечеру» (1915, ДОХМ) были написаны И. Дряпаченко во время его пребывания в 1914-1915 гг. в родной Васильевке. Эти работы объединяет опять же «сумеречные» названия, односельчанки художника, которые позировали ему, а главное, пейзаж сельской местности с лугом на первом плане и озером Скибино, которое виднеется позади группы девушек⁹. Несмотря на то, что «Навстречу вечеру» – жанровое произведение, где пейзаж является фоном и поэтому носит второстепенную роль, он в полной мере характеризует пристрастие художника к световой среде момента захода солнца.

В 1916 г. «Навстречу вечеру» (х., м., 203x180) экспонировалась в Петрограде на выставке Академии художеств. В этот же год И. Дряпаченко был призван на Первую мировую войну. С лета 1916 по декабрь 1917 г. он служил в военно-художественном отряде «Трофейной комиссии», находясь на фронтах от Галиции до Кавказа. Художник делал зарисовки с поля боя, создал портреты известных представителей Российской армии и георгиевских кавалеров. Графические и живописные произведения И. Дряпаченко этого периода посвящены и мирной жизни. Например, городские пейзажи «Могилев» (1916), «Подгайцы» (1916), «Тернополь. Галиция». «Вид на Могилев со стороны Днепра» и «Двор (Могилев)». Последние две работы экспонировались в 1917 г. на выставке в залах Академии художеств в Петербурге¹⁰.

В 1965 г. дирекция дворцов-музеев и парков г. Пушкина на основании разрешения МК РСФСР и с разрешения Управления культуры Ленгорисполкома передала на постоянное хранение Могилевскому областному краеведческому музею четыре картины И. Дряпаченко, выполненные им во время пребывания в Могилеве в Царской Ставке Верховного главнокомандующего. Среди них городской пейзаж 1916 г. под названием «Собор при Ставке» (картон, м., 44x60)¹¹. На картине изображена Спасско-Преображенская церковь, которая была построена в 1762 г. архитектором И. Глаубицем в стиле виленского барокко. Солнечный свет проходит сквозь облака и мягко окружает каменный храм.

Еще один пейзаж художника – «Трапезундская бухта» (1917, ЦВММ)¹². Озаренные солнцем степные кибитки на переднем плане,

лазурное море плавно переходящее на горизонте в небесную даль, и если бы не военные корабли, то этот «Трапезундская бухта» (б., м., 45x58) воспринимался бы, как безмятежный летний пейзаж. Но все еще идет война. Эта работа датирована 21 июня 1917 года. И. Дряпаченко уже год, как служит в армии, в тяжелых условиях, увековечивая героизм русских воинов. Возможно не только летняя пора 1916 и 1917 гг., но и психологическое состояние творческого человека, вырванного войной из привычной жизни, требовало ухода от «сумерек к солнцу». Поэтому работы художника «Собор при Ставке» и «Трапезундская бухта» наполнены светом.

После демобилизации зимой 1917 г. И. Дряпаченко вернулся на Украину в родное село Васильевка. Ученники исследователь его творчества А. Терещенко в своих воспоминаниях писал, что в 1920-1923 гг. он видел у художника эскизы и этюды пейзажей на небольших кусочках серого картона (21x28 см) с людьми и животными: «Ярмарка», «На качелях», «С покоса домой», «На жатве», «С ярмарки», «Зимний день. Подворье», «Вечер»¹³.

Находящийся в частной коллекции (Украина) пейзаж с условным названием «Зима. Оттепель» (х., м., 15,5x22,5) не датирован¹⁴. В нижнем левом углу картины указаны инициалы «И. К.», на обороте холста написано: «Иван Кириллович Дряпаченко». На первом плане точечными мазками обозначена молодая поросль. Таящий снег передан художником пастозными мазками разных оттенков белого цвета, который уходит в глубину картины, создавая вместе с коричневатыми и серыми цветами земли несколько планов. Ритмичная череда деревьев подчеркивает глубину пространства.

Тема перехода от полного дневного света к ночноте прослеживается и в самой поздней из сохранившихся пейзажных работ художника – «Вечер на Украине» (1920, ПХМ). Стилистикой, образностью и тихим лирическим настроением этот сельский пейзаж заметно приближен к украинской народной картине, непременными атрибутами которой, как правило, являются колодец-журавль, плетень, хата, дорога¹⁵. «Вечер на Украине» (картон, м., 21x27,5), так же как и вышеупомянутые работы 1920-х гг., имеет небольшой размер. Возникает вопрос, с чем это связано? Кроме бумаги, ватмана и фанеры, фронтовые работы И. Дряпаченко были выполнены на картоне размером в среднем от 29,7 x 44,0 см до 45,5x60 см. Вероятно, по возвращению с войны у художника остались материалы, которые он использовал (экономно, деля иногда пополам) при создании работ в 1920-е годы.

В Васильевке И. Дряпаченко прожил до самой смерти, создав немало портретов своих земляков, жанровые работы, посвященные сельским будням: «Сенокос», «На буряках», «Первый комбайн» и др. Он преподавал рисование и пение в сельских школах, декорировал

самодеятельные театры. 24 декабря 1936 г. несчастный случай оборвал жизнь выдающегося украинского художника и графика.

Рассмотренная в статье пейзажная живопись И. Дряпаченко 1900–1920-х гг. дает представление о его разносторонности в творческих подходах при выборе сюжетов. Несмотря на ограниченное количество примеров, все же можно проследить пристрастие художника к определенной световой среде, а именно отображению природы в момент наступления вечерних сумерек, будь то изображение пейзажа или жанровые работы.

Примечания

1. Ніколаєва Т. Повернення з небуття (архівні документи про українського художника Івана Дряпаченка) // Архів України. К., 2013. № 4 (286). С. 143–155.
2. Мистецька збірка Харкова. Подарункове видання. Харків: «Астрон+», 2004. С. 37–38.
3. Каталог Аукціонного дома «Корнерс» № 10 от 23.05.2009. С. 32.
4. Овсянников С. Рыбинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник: Альбом. Калининград, 2008. С. 53.
5. Ніколаєва Т. Сутинки // Музейний простір. К., 2013. № 3 (9). С. 52–55.
6. Ніколаєва Т. «Назустріч вечору» у «Мистецькому Арсеналі» // Українська культура. К., 2013. № 12. С. 25–27.
7. Летопись войны 1914–15–16–17 гг. 1916–1917. № 116–129.
8. Мозилевский областной краеведческий музей им. Е.Р. Романова, инв. № КП-7919.
9. Центральный военно-морской музей, инв. № 01 Ж-1135.
10. Терещенко А.К. «І. К. Дряпаченко». Нарис про життя і творчість художника з фотоілюстраціями його робіт та текстом виправлені до вказаних сторінок нарису. — ЦГАМЛІ України. Ф. 1144. Оп. 1. Д. 14. Л. 103–104.
11. И. К. Дряпаченко. Зима. Оттепель, 1910-ые. Режим доступа: <http://art-nostalgia.com.ua/Dtrupachenko.html>.
12. Ніколаєва Т. Музейні скарбиці. Полтавський художній музей // Українська культура. К., 2014. № 1. С. 19–21.

Хохлова И. Л.,
г. Рыбинск

УДК 75.046

ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСТВЕ РОМАНОВСКОГО ИКОНОПИСЦА И.И. СМИРНОВА

Аннотация: В статье обобщены биографические сведения и наблюдения о творчестве иконописца-романовца Ивана Ивановича Смирнова, плодотворно работавшего в первой трети XIX в. – период расцвета романовской традиции иконописания. На примере личности И.И. Смирнова автор уясняет линии взаимодействия

СОДЕРЖАНИЕ

Рязанцев Н.П., Салова Ю.Г. Из истории Рыбинского научного общества в 1920-е годы	3
Гожалимова О.С. 182-й пехотный Гроховский полк в первые месяцы Первой мировой войны (август–ноябрь 1914 года)	19
Савельев В.В. Осташковский мор: к вопросу о судьбах военнопленных армии Наполеона в Тверской губернии	24
Матвиевский И.Н. Либеральная интеллигенция в провинции в годы Первой мировой войны (на материалах Костромской губернии)	30
Киселёв А.В., Киселёва И.А. Репрезентация Ростовской земли как культурного ландшафта	36
Степанов К.А. Помощь Ростовского земства Александровскому, Алексеевскому и Романовскому комитетам в годы Первой мировой войны	47
Бикташева Н.Н. Первая мировая война в переписке академика А.А. Ухтомского	55
Клопов А.С., Клопова М.Н. Две войны полковника Михеева	59
Рыкунова И.И., Рыкунов А.Н., Иванов Л.М. Вислые актовые печати поселения Усть-Шексна	67
Мельник А.Г. Церковь Сергия Радонежского Ростовского Борисоглебского монастыря	74
Федорова Е.А. Книги из библиотеки села Петровского рода Михалковых в собрании Новгородского музея-заповедника	81
Дыкан О.Г. Творчество ярославской художницы Ариадны Соколовой 1950–1970-х годах	86
Максимов А.В. Монеты Великобритании из фондов Ярославского и Рыбинского музеев-заповедников	93
Кузьмичев И.А. Социально-экономическое развитие г. Галича в XVI веке. История развития рыболовного промысла	99
Левина Г.Д. Усердный сын Отечества (Штрихи к портрету первого «рыбенского» депутата А.И. Попова)	106

Крестьянникова Е.И. Из повседневной жизни ростовского купечества конца XVIII – первой трети XIX века (по актовым записям маклерских книг)	113	Коновалова Н.Е. Начальный период истории фарфоровой фабрики в Песочном (к 130-летию производства фарфора в Ярославском крае)	226
Петрова Т.В., Клопов А.С. «Российская Атлантида» Константина Бальмонта	122	Панина Н.В. Рыбинское ремесленно-промышленное попечительство (1885–1918 гг.)	235
Николаева Т.А. Пейзажная живопись украинского художника И.К. Дряпаченко (1881–1936)	131	Иванова О.В. Рыбинский купец Николай Иванович Мыркин	239
Хохлова И. Л. Заметки о творчестве романовского иконописца И.И. Смирнова	136	Розов Е.С. «В Старой Лавре». Из наследия А.А. Золотарева	248
Селицкий Д.А. Романовские иконописцы и заказчики икон «романовских писем»	144	Михайлова Г.Б. Из истории народного образования в Рыбинске (Высшие начальные училища. История появления и состояние к 1917 году)	252
Овсянников С.Н. Настоятель Дорофеевской Югской пустыни Варфоломей и письма к нему святителя Игнатия Брянчанинова	158	Рязанцев Н.П. Из истории Рыбинской чрезвычайной комиссии в 1918–1922 гг.	260
Капустина Ю.А. Сюжеты и прототипы некоторых вышивок шерстью и бисером из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника	165	Салова Ю.Г. Рыбинские художники в 1930-е годы	277
Зубатенко И.Б. Городские народные «артелища и увеселения» в конце XIX – начале XX вв. (по материалам Ярославской губернии)	175	Лебедева Е.Б. Рыбинские художники конца ХХ – начала ХХI вв. Образы времени через призму творчества Н.Д. Малафеева	286
Михайлов С.С. «Сосны копчуны» в Гуслицком крае	182	Тумаков Д.В. Криминальные проявления в Рыбинске и Рыбинском районе в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	295
Ерохина С.В. Рыбинский отдел Императорского российского общества садоводства в начале XX века	189	Виноградова Е.М. Гидростроитель Алексей Григорьевич Слепнёв (1915–1986)	303
Шустрова И.Ю. Становление системы родовспоможения в Ярославской губернии (XIX – начало XX века)	197	Пономарева Е.В. Палеонтологическая коллекция Рыбинского музея-заповедника	308
Волкова Т.И. Земская общественная медицина во второй половине XIX- начале XX вв. (по материалам Ярославской губернии)	208	Шишкин И.В. Обзор фотоаппаратов из коллекции Рыбинского музея-заповедника	318
Разживина Д.А. Всеобщая перепись 1897 г. в Верхневолжских губерниях: принципы проведения и организация работы с населением	214	Сведения об авторах	328
Климаков Ю.В. «Консервирование настоящего в надежде на будущее» (по материалам Рыбинского журнала «Родной Край» (1920–1927 годы)	221	Список сокращений	332

Михайлов Сергей Сергеевич – научный сотрудник Центра истории и культуры старообрядчества (Москва)

Михайлова Галина Борисовна – научный сотрудник Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Николаева Татьяна Александровна – старший научный сотрудник Центрального государственного архива зарубежной украиники (Киев)

Овсянников Сергей Николаевич – кандидат искусствоведения, заместитель директора Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Панина Наталья Валерьевна – аспирант кафедры музеологии и краеведения Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Петрова Татьяна Владимировна – кандидат химических наук, внештатный сотрудник Шуйского литературно - краеведческого музея им. К.Д. Бальмонта

Пономарева Елена Викторовна – научный сотрудник Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Рожкинина Дарья Андреевна – редактор электронных баз данных отдела учета и хранения фондов Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Розов Евгений Станиславович – председатель президиума Совета Рыбинского отделения ВООПИК

Рыкунов Александр Николаевич – доктор технических наук, профессор Рыбинского государственного авиационного технического университета им. П.А. Соловьева

Рыкунова Ирина Ивановна – научный сотрудник Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Рязанцев Николай Павлович – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, социологии и истории Московского

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АУФСБ РФ ЯО – архив Управления федеральной службы безопасности Российской Федерации по Ярославской области

ГАВО – Государственный архив Владимирской области

ГАТО – Государственный архив Тверской области

ГАЯО – Государственный архив Ярославской области

ГМЭРК – Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль»

ИКРЗ – История и культура Ростовской земли

НВФ – научно-вспомогательный фонд

ОПИ ИА РАН – отдел письменных источников Института археологии Российской академии наук

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства

РГВИА – Российский государственный военно-исторический архив

РГИАХМЗ – Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

РГИА – Российский государственный исторический архив

РД – Русский дипломатарий

РбФ ГАЯО – Рыбинский филиал Государственного архива Ярославской области

РФ ГАЯО – Ростовский филиал Государственного архива Ярославской области

ЦДНИ ЯО – Центр документации новейшей истории Ярославской области

ЦГАМЛИ Украины – Центральный государственный архив-музей литературы и искусства Украины

Пейзажная живопись первой четверти XX века

ДРЯПАЧЕНКО
ИВАН КИРИЛЛОВИЧ
(1881—1936)



*Музейные и частные коллекции
Украины, России, Республики Беларусь*



И. К. Дряпаченко, Берег Черного моря около Сухуми, этюд,
1908, х., м., 34x59,5, Харьковский художественный музей



Флоренция,
Пьяцца
Микеланджело,
Статуя Давида

И. К. Дряпаченко, Флоренция,
1912, д., м., 22x28,5,
частная коллекция (Украина)





И. К. Дряпаченко, Сумерки, 1914,
холст на картоне, м., 45,1x62,2, Рыбинский музей



И. К. Дряпаченко,
Улица вечером,
холст на картоне, м.,
62,5x45,
Государственный
русский музей



И. К. Дряпаченко,
Навстречу вечеру,
1915, х., м., 203x180,
Донецкий областной
художественный
музей



И. К. Дряпаченко «Вечер əколо озера» (открытка)



И. К. Дряпаченко,
Собор при Ставке, 1916,
картон, м., 44x60,
Могилевский областной
краеведческий музей



И.К. Дряпаченко, Трапезундская бухта, 1917, б., м., 45x58
Центральный военно-морской музей (РФ)

И. К. Дряпаченко, Зима. Оттепель,
х., м., 15,5x22,5
частная коллекция (Украина)



Іван Кирилович Дряпаченко.



И. К. Дряпаченко, Вечер на Украине, 1920,
картон, м., 21x27,5, Полтавский художественный музей