

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ**  
*За підтримки*  
**АКАДЕМІЇ ЖИВОПИСУ І КАЛІГРАФІЇ КИТАЮ**



**Міжнародна наукова конференція**

**МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.**  
**У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**

11 квітня 2018 р.  
**Київ**

**МЯЧКОВА Тетяна Олександрівна,**  
аспірант кафедри теорії та історії  
мистецтва НАОМА.

## **ЩОДО ПОРТРЕТУ ПОЛЬСЬКОЇ АКТРИСИ В. В. КАВЕЦЬКОЇ (ХУД. І. К. ДРЯПАЧЕНКО, ПОЧ. 1910-Х РР.)**

*Ключові слова:* Іван Дряпаченко, Вікторія Кавецька, Польща, оперетта.

У фонді № 1144 «Дряпаченко Іван Кирилович (1881—1936), художник» Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України (далі — ЦДАМЛМ України) зберігається фотографія на якій зображено польську опереткову актрису Вікторію Вікторівну Кавецьку (1875—1929), яка позує митцю.

Популярна на початку ХХ ст. актриса оперети В. В. Кавецька переїхала у 1910 р. до столиці Російської імперії, потім гастролювала в Москві, Києві, Харкові та Одесі. У 1912 р. в Петербурзі на Весняній виставці у залах Академії мистецтв експонувався її портрет у повний зріст, написаний І. К. Дряпаченком. Зі споминів учня І. К. Дряпаченка А. К. Терещенка: «Заслуженный деятель искусств РСФСР, художник П. Д. Бучкин, хорошо знавший Кавецкую и Дряпаченко (товарища по учебе в ВХУ), сообщил, что этот портрет был заказан одним из почитателей таланта актрисы и преподнесён, как подарок на её бенефис. Кавецкая была написана художником в рост и по её просьбе с несколько уменьшенной полнотой её фигуры. Вероятным периодом создания

портрета является ноя-дек. 1911 г... Портрет видно на фото известного в Петербурге фотографа К. К. Булла, с датой 16.12.11».

Фотографія опублікована у журналі «Огонёк» (№ 1, 1912) і супроводжується невеликим текстом з якого стає відомим, що на той час І. К. Дряпаченко вже мав власну студію у Петербурзі. Крім того, ця публікація виявляється першою згадкою про митця у дореволюційній пресі.

На жаль, дотепер невідома доля портрету В. В. Кавецької. В архівних документах ЦДАМЛМ України зазначається, що актриса не мала можливості вивезти цю картину, коли у 1917—1918 рр. поверталася назавжди до Польщі. «Если она все же смогла вывезти свои ценности из революционной России, то судьба портрета еще более печальна... Во время последней войны [II мировая] сгорела её [Кавецкой] квартира, уничтожены принадлежащие ей личные вещи, родственники её погибли», підсумовує у своїх споминах А. К. Терещенко.



І. Дряпаченко, фото з портретом актриси В. Кавецької, 1911, п., о.