



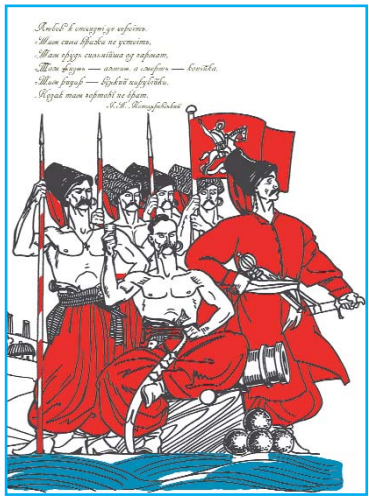
Живе хто в світі необачно,
Тому ніде не буде смачно,
А більш, коли і совість жметь.
Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ

• ДО 90-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

Свято гумору — свято митця



Народний художник України Анатолій Базилевич є автором багатьох творів, що посіли почесне місце в історії українського мистецтва, але у свідомості шанувальників книжкової графіки він залишається передовсім творцем малюнків до безсмертної «Енеїди», що побачили світ у київському видавництві «Дніпро» в 1968 р. Поява цього видання стала значною подією в культурному житті України. Поет Дмитро Павличко так згадував про це: «Малюнки Анатолія Базилевича викликали і викликають у мене глибоке захоплення. Мабуть, ніхто з українських митців не проникнув так досконало в ідею української «Енеїди», як це зробив А. Базилевич. Тут зображено філософсько-іронічне ставлення української нації до, здавалось би, невідворотних, пригноблюючих подій свого буття,



Художня немаркована картка

Першого квітня Укрпошта випустила гумористичну поштову продукцію, присвячену 90-річчю з дня народження українського художника-графіка Анатолія Базилевича. Ілюстрації до поеми І. Котляревського «Енеїда», відтворені на ній, є своєрідною візитівкою митця.

тут неповторна індивідуальність і безсмертність нашого народу, скоплені у веселих, життєрадісних образах. Троянці — насправді, це українські козаки — не визнають перемоги над собою ні земних, ні небесних сил, ніщо не може зламати їхнього духу — віднови своєї державності, зупинити їхнього патріотичного життєлюбства» («Літературна Україна», 22 вересня 2005 р.).



Малюнок до поеми «Енеїда»

Анатолій Дмитрович Базилевич народився 7 червня 1926 р. в місті Жмеринці на Вінничині в сім'ї інженера. Згодом родина переїжджає до Маріуполя, де мине дитинство майбутнього художника і він отримає перші мистецькі навички в дитячому гуртку образотворчого мистецтва. Анатолію Базилевичу, як і всьому його поколінню, довелося зазнати багато лиха. Пережив він і фашистську окупацію, і примусову працю на заводах в Німеччині, куди був вивезений разом із родиною і де загинув його батько. Та, незважаючи на всі випробування, він не втратив своєї мрії стати художником. Мистецьку освіту отримав у Харківському художньому інституті (1947–1953 рр.). Його вчителями були відомі українські художники — Г. Бондаренко, І. Дайч, О. Кокель, І. Філонов. По закінченні інституту Анатолій Базилевич переїжджає до Києва, де впродовж багатьох років

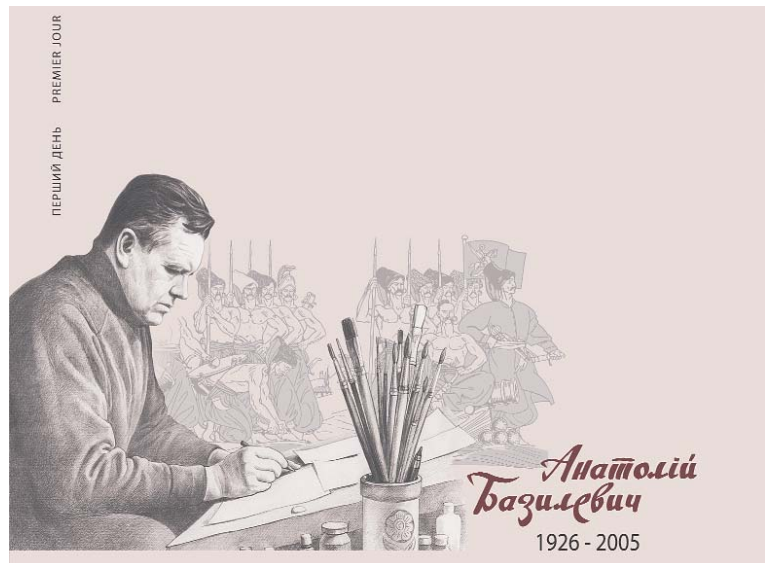
триватиме його творча співпраця з видавництвами, для яких було проілюстровано величезну кількість творів української та світової класики, книжок сучасних письменників. Це, зокрема, «Пригоди бравого вояка Швейка» Я. Гашека, «Пан Халявський» Г. Квітки-Основ'яненка, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Абу-Касимові капці» І. Франка, «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького. Та найголовнішою роботою в житті художника стали ілюстрації до поеми І. Котляревського «Енеїда», робота над якими тривала дев'ять років. «Енеїда» в художньому оформленні Анатолія Базилевича багато разів перевидавалася, і навіть сьогодні її можна зустріти на полицях книгарень.

Визначальними рисами художнього стилю Анатолія Базилевича є віртуозне володіння мистецтвом рисунка, надзвичайна майстерність у передачі психологічного стану літературного персонажа, гостре, суто українське почуття гумору, а також лаконічна й виразна графічна мова. Відомий український графік Василь Перевальський у своїй статті, присвяченій пам'яті Анатолія Базилевича, так відгукнувся про нього: «Не буде перебільшенням сказати, що розквіт на новому етапі української книжкової графіки та розвиток реалістичної школи ілюстрування української книги другої половини ХХ ст. пов'язані з його іменем і формувалися, безпосередньо чи опосередковано, під його впливом. Унікальна здатність Базилевича небагатослівною манерою скупого рисунка пером, олівцем чи пензлем створювати глибокий психологічний образ підносить його серед своїх сучасників-колеґ на одне з перших місць...»

Залишається додати, що поштовий конверт і марка вийшли у серії «Україна сміється», оскільки А. Базилевич цілком заслужено вважався майстром гумору в



Художній поштовий блок



Художній немаркований конверт «Перший день»

книжковій графіці та й у житті був дотепним і гострим на слово. Проте в палітрі художника наявні не лише гумористичні й сатиричні фарби, а також епічні та драматичні тони. Згадаймо лише його ілюстрації до творів М. Вовчок, Т. Шевченка та І. Франка.

«Не можу точно сказати, чи збирав батько в дитинстві марки, проте в дорослому віці цікавився ними, хоча як художнику йому не довелося попрацювати в цій галузі

графічного мистецтва, — розповідає син художника Олексій Базилевич. — Пригадую, як він подарував мені в дитинстві альбом для марок, а потім купував серії різної тематики, заохочуючи до колекціонування. Батько був дуже скромною людиною і навряд чи міг собі уявити, що колись можуть з'явитися поштові мініатюри, присвячені саме йому». ■

Підготувала Тетяна НІКОЛАЄВА

• НОВІ ВИПУСКИ

Еней був парубок моторний



Художня поштова марка

Першого квітня введена в обіг і вважається дійсною для оплати послуг поштового зв'язку в усіх відділеннях поштового зв'язку поштова марка №1494.

Марка №1494 «Еней був парубок моторний...» Худ. Анатолій Базилевич».

На марці представлено ілюстрацію Анатолія Базилевича «Еней був парубок моторний...» до поеми Івана Котляревського «Енеїда».

Роботи Анатолія Базилевича — українського художника, майстра книжкової графіки, народного художника України завжди вирізнялися іронічним ставленням, яскравою індивідуальністю та неперевершеним почуттям гумору в зображенні українського народу його культури та побуту.

Номинал — 5,25 грн.

Кількість марок в аркуші — 9 (3 x 3).

Формат марки — 33 x 30 мм.

Тираж марки — 130 тис. прим.

На полях маркового аркуша надруковано штриховий код — 4823027140810. Зам. 16–3106. 16.02.2016; написи: «Художник Анатолій Базилевич», «Україна сміється».

Марка — багатоколірна; спосіб друку — офсет.

Марку надруковано на ДП «Поліграфічний комбінат «Україна» з виготовлення цінних паперів».

Дизайн марки Світлани Бондар.

Дизайн штемпеля Олексія Базилевича.

До цього випуску випущено художню немарковану картку до картмаксимума.

Спеціальне поштове погашення штемпелем «Перший день», відбулося у м. Києві (01001). ■

• СПІЛКУЄМОСЬ УКРАЇНСЬКОЮ

Неправильно

Правильно

Прийшлося
Приносити
шкоду

Довелося
Завдати
шкоду

По відношенню
Подорожати
Положити
Постне масло
Посуда
Получається

Стосовно
Подорожчати
Покласти
Олія
Посуд
Виходить
Вдається
За допомогою

При допомозі