



Ca' Foscari
University
of Venice

INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**CULTURAL STUDIES
AND ART CRITICISM:
THINGS IN COMMON
AND DEVELOPMENT PROSPECTS**

NOVEMBER 27–28, 2020
VENICE, ITALY



Робочі зошити-альбоми Миколи Невідомського: сторінки творчого життя художника театру Майстренко-Вакуленко Ю. В.	195
Анатомічні рисунки К. К. Костанді з фондів Національного художнього музею України Мельничук А. І.	199
The image of the city in the art of Chernivtsi of the 20th – early 21st century Mishchenko I. I.	201
Твори декоративно-прикладного мистецтва у роботах Анатолія Калитка Молинь Н. І.	204
Твір І. Дряпаченка «Куточок садка Російського консула у Флоренції» Мячкова Т. О.	207
Проблема змістів й формотворення театрального вбрання для п'єс Оскара Вайлда: на прикладі комедії «Як важливо бути серйозним» Несен І. І.	209
Символічний живопис Михайла Сапожнікова (1871 – 1937). Сьогоднішні практики дослідження та презентації Несмачний С. М.	213
Ідеал жіночої вроди доби цін на прикладі творів китайської порцеляни Новікова О. В.	217
Реставрація ікони «Христос спаситель» ХІХ ст. із збірки національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній» Петренко А. А.	220
«Передчуття Голгофи» Миколи Стороженка Петрук Р. І.	223
Питання кольороутворення в контексті сучасних текстильних практик Печенюк Т. Г.	226
М. І. Ростовцев Як Дослідник Античного Мистецтва Північного Понту Русяєва М. В.	230
Репродукція фотографії: фототипія та гелеотипія. Реставрація альбому гелеотипів «La décoration et l'ameublement à l'exposition de 1900: serie 2» Садикходжаєва А. О.	234

Література:

1. Анатолій Калитко. Живопис. Альбом / Автор-упорядник Молинь В. Львів, 2020. 80 с., іл.
2. Димшиць Е. О. Твори декоративно-прикладного мистецтва в натюрмортах українських художників (кін. 1950-х – поч. 1970-х років). Народна творчість та етнографія. 1986. № 3, С. 59-61.
3. Зорко А. Є. Натюрморт у класичному живописі та академічній художній освіті. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2011. Вип. 25, С. 36-43.
4. Молинь В., П'ясецька В. Мелодія живопису Анатолія Калитка. Альбом. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2012. 128 с., іл.
5. Петрова О. Етніка у творчості вчених художників. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. 2016-2017. Вип. 8-9, С. 50-58.

DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-54>

ТВІР І. ДРЯПАЧЕНКА «КУТОЧОК САДКА РОСІЙСЬКОГО КОНСУЛА У ФЛОРЕНЦІЇ»

Мячкова Т. О.

*аспірантка кафедри теорії та історії мистецтва
Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
м. Київ, Україна*

На сайті Російської антикварної галереї було розміщено зображення картини І. Дряпаченка «Куточок саду». В інформації до твору вказано: картон, олія, 42,7x70,5 см, перша третина ХХ ст. [2]. У творі відображено характерне для теплого клімату Італії прикрашення саду. Зокрема, по центру композиції, поміж ґрунтової доріжки та огорожі, стоять діжки із лимонними деревами та квіти у горщиках. Оригінальний ракурс, камерність мотиву, фрагментарність зображення створюють відчуття присутності у затишному куточку саду садиби. Можна припустити, що дана картина «Куточок саду» – це твір І. Дряпаченка 1912 р. «Куточок садка Російського консула у Флоренції».

Про перебування І. Дряпаченка у Флоренції наявна інформація в документах Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України. Відомо, що 1912 р. Рада Вищого художнього

училища при Академії мистецтв у Петербурзі відрядила І. Дряпаченка і О. Каднікова до Італії [3; С. 149]. Результатом поїздки стало створення І. Дряпаченком низки живописних робіт, а саме: «Святе сімейство», «Голова італійки», «Бабуся-італійка», «Куточок садка Російського консула у Флоренції». Їхні зображення, опис, розміри та місце знаходження невідомі [3; арк. 95]. Того ж року художником створена картина з видом на Пьяццале Микеланджело у Флоренції, що знаходиться у приватній збірці (Україна) [1; С. 32].

З другої пенсіонерської поїздки 1913 р. І. Дряпаченко привіз такі твори, як «Світлячки» (НМЛ), «Поминальний день у Флоренції» (НДМ РАМ, СПб), «Вулиця ввечері» (ДРМ, СПб) та «Голівка циганки. Гренада» (місце знаходження невідоме) [4; арк. 95-98]. Серед робіт створених художником за кордоном є тільки одна, що збігається за назвою з «Куточок саду...» та містить в назві вказівку на італійську місцевість. Отже, наведені вище факти дають підстави стверджувати, що твір І. Дряпаченка з видозміненою назвою «Куточок саду» з сайту Російської антикварної галереї є твором І. Дряпаченка 1912 р. «Куточок садка Російського консула у Флоренції». Картина експонувалася 1913 р. на Весняній виставці в залах Академії мистецтв в Петербурзі [4; арк. 95]. Це – єдина наявна інформація про це полотно художника. Зображення, опис, розміри її невідомі.

З огляду на те, що місце знаходження переважної більшості творів видатного українського живописця і графіка І. Дряпаченка (1881–1936) нині невідоме, поява через сто років його твору є дуже важливим для подальшого дослідження та збереження творчої спадщини митця.

Література:

1. Каталог Аукціонного дома «Корнерс» № 10 від 23.05.2009. С. 32.
2. Картина «Уголок сада». Русская антикварная галерея [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rus-gal.ru/works/kartina-ugolok-sada/>. Название с экрана. Дата обращения: 18.11.2020.
3. Ніколаєва Т. Повернення з небуття (архівні документи про українського художника І. Дряпаченка). Архіви України. 2013. № 4 (286). С. 143–155.
4. Терещенко А. К. І. К. Дряпаченко. ЦДАМЛМ України, ф. 1144, оп. 1, спр. 14, арк. 215.